

# 灯火映初心 非遗惠民生



灯火长龙穿梭街巷，锣鼓声、欢笑声此起彼伏。

(华宣)

本报讯 锣鼓喧天辞旧岁，花灯璀璨闹元宵。3月3日，农历正月十五元宵佳节，广东省非物质文化遗产“下坝迎灯”民俗盛会在梅州市五华县河东镇下坝村盛大开幕。

随着一阵激昂的锣鼓声响起，一年一度的迎灯盛会如期举行，为守护这份非遗光彩，村民们早早为花灯穿上了透明“雨衣”，让花灯在雨幕中依旧光彩夺目。震耳的锣鼓声穿透雨雾，花车缀满彩灯缓缓前行。

现场三十余支巡游队伍依次集结，各村老少准时齐聚，队伍沿下坝堤、水寨大桥、大南街、老街等路段蜿蜒前行，全程十余公里，历时三小时。

灯火长龙穿梭街巷，锣鼓声、欢笑声此起彼伏，家家户户门前接灯纳福，尽显万人空巷的热闹景象。

有人手捧花灯，有人敲锣打鼓，有人高声呐喊，在熙熙攘攘的人群中，纯手工编制的花灯成了“主角”，专属马年的马灯，承载着龙马精神、马到成功的吉祥期许，成为今年元宵迎灯巡游的“颜值担当”。不仅如此，迎灯群众手中的花灯争奇斗艳，各有特色，马灯灵动的姿态仿佛即将腾飞，与摇头摆尾、宛若水中嬉戏的鲤鱼灯，威风凛凛、活灵活现的公鸡灯交相辉映，每一盏花灯都凝聚着匠心巧思，引得过往群众驻足观赏、拍照留念。

下坝迎灯起源于明朝成化年间，至今已有500余年历史，为纪念周氏七世祖周璋公带领村民凿山引水、修建“周仙圳”的功德而兴起，客家话中“灯”与“丁”谐音，迎灯即迎福、迎丁、迎兴旺，是客家敬祖感恩、祈愿安康的文化载体。

据了解，此次活动由五华县河东镇下坝迎灯文化研究会主办，以“非遗传承·文旅融合”为主题，不仅完整保留了祭祖、扎灯、巡游、升灯等传统环节，还融入文艺表演、民俗展示、游客互动等内容，让古老非遗更具时代活力。不少外出乡亲返乡参与，青少年主动担当巡游、舞龙、敲锣主力，让客家民俗薪火相传。(邓伟铭 黄婷)

# 春暖送岗助复工 稳岗就业暖人心

本报讯 随着企业全面复工复产、重点项目加快推进，五华县企业招聘市场持续升温，用工需求稳步回升，就业对接精准高效，呈现企业招工旺、群众求职热、供需对接畅的良好态势。日前，一场由广州市番禺区人力资源和社会保障局、五华县人力资源和社会保障局主办，广州市番禺区劳动就业服务管理中心、五华县就业服务中心等多部门协同协办的2026年“南粤春暖”广州番禺·梅州五华劳务对接现场招聘会在老河道公园举行。

本次活动是“南粤春暖”广州番禺·梅州五华劳务对接现场招聘的重要场次。活动汇聚58家优质企业，其中

番禺企业20家，五华企业38家。涵盖电子信息、汽车零部件、玩具加工、家政服务、医疗护理、新媒体运营等热门产业与民生领域，现场发布优质岗位共1529个，其中番禺企业提供岗位692个，五华企业提供岗位837个，月薪覆盖3000—10000元，技能技工、基层岗位、部门管理、母婴保健等一应俱全，充分满足宝妈、本地就业困难人员、异地务工人员等各类群体求职需求。

当天虽然下起了雨，但招聘会现场仍秩序井然，前来咨询的人员也陆续到来，只见求职者认真查看岗位信息、与企业招聘专员面对面沟通，求

职更暖心、办事更便捷，获得了市民的一致好评。

不仅如此，此次招聘会不仅为广大求职者寻岗择业，对企业而言，更是企业展示形象、宣传品牌、吸纳人才、扩大影响力的优质窗口，企业通过现场展示、互动交流、精准对接，不仅快速补齐用工缺口，更向社会传递稳健发展、重视人才、关爱员工的积极形象，提升行业影响力与社会认可度。

值得一提的是，现场还举行了线上直播带岗活动，工作人员与网友进行互动答疑，进一步扩大了服务覆盖面，实现线上线下同频共振、高效联动。

(邓伟铭 黄婷)

# 人偶同台传薪火 非遗新戏焕新生



“人偶同台”模式让演员与木偶共同亮相舞台，辅以道具人角色互动，使观演关系更趋亲密。

本报讯 日前，第八届中国泉州国际木偶展演落下帷幕，来自全球38支顶尖木偶团队同台竞技。五华县提线木偶传习所创排的现代题材剧目《废墟英雄》凭借新颖的叙事表达与精湛的非遗技艺，斩获优秀展演剧目殊荣，让拥有六百余年历史的国家级非遗在国际舞台上焕发新生。

这部以地震救援为题材的剧目，打破了五华提线木偶戏传统历史题材的桎梏，讲述四名性格迥异的小学生在废墟中团结自救的故事。在艺术呈现上，《废墟英雄》实现了多重突破：摒弃传统高台表演的距离感，创新采用“人偶同台”模式，让演员与木偶共同亮相舞台，辅以道具人角色互动，使观演关系更趋亲密；语言上融入客家童谣，既坚守文化根脉，又增强了地域文化辨识度。

这份创新背后，是五华提线木偶人“传承不

守旧，创新不离根”的坚守。

作为县级传承人，演员周鹏润深知年轻化传播的重要性，传习所不仅深耕剧目创作，更积极探索传播新模式。多年来，传习所坚持“送戏进校园、进景区”，让非遗走进生活，为传统艺术在现代社会中的发展探索出一条可行之路。

从国际舞台到惠民展演，从传统大戏复排到现代题材创新，五华提线木偶戏始终以开放姿态拥抱时代。新戏《废墟英雄》获奖，是五华提线木偶“非遗活化”的生动实践。六百余年的丝线传承中，传习所既守护着“能人之所能，能人之所不能”的技艺精髓，又不断赋予其新的时代内涵。未来，这根连接传统与现代的丝线，必将牵引着五华提线木偶戏，在传承中创新，在创新中生生不息。

(张广南 苏莹)

# 狮舞元宵 童创灯彩



孩子们展示自己制作的灯笼。

(华宣)

本报讯 元宵佳节，暖意融融。近日，五华县图书馆“狮舞元宵，童创灯彩”奇思妙想·创意DIY之醒狮灯笼亲子手工活动在二楼培训室温馨落幕，30组亲子家庭齐聚一堂，手作灯笼，共庆元宵。

活动现场，活动老师为大家讲解醒狮文化与灯笼制作技巧，从骨架搭建到细节装饰，细致拆解每一

步要领。在创作环节，孩子们尽情发挥创意，用画笔、彩纸、亮片为醒狮灯笼赋予独特模样，家长们默契配合，携手创作，小小的培训室里满是欢声笑语。经过近一个半小时的巧思制作，一只只造型各异、色彩缤纷的醒狮灯笼新鲜出炉，大家带着作品在展示区打卡留念，优秀作品创作者还收获了精美小礼品，成就感拉满。

此次活动不仅让小朋友们亲动手实践中感受元宵民俗与醒狮文化的独特魅力，更在亲子协作的互动中增进情感联结，留下温暖而珍贵的回忆。县图书馆相关负责人表示，将持续推出形式多样的文化活动，以趣味化的方式推广优秀传统文化。

(华宣)

此次活动不仅让小朋友们亲动手实践中感受元宵民俗与醒狮文化的独特魅力，更在亲子协作的互动中增进情感联结，留下温暖而珍贵的回忆。县图书馆相关负责人表示，将持续推出形式多样的文化活动，以趣味化的方式推广优秀传统文化。

(华宣)

## 安流镇扎实推进撂荒耕地复耕工作

# 不负初春好时节 犁开新土赴农忙

田野春来早，奋斗正当时。当前正值春耕备耕的关键时期。安流镇认真贯彻落实耕地保护政策，紧紧抓住农时，将撂荒耕地复耕复种作为当前农业农村工作的重要抓手，全面吹响复耕冲锋号，让“沉睡”的土地重新焕发生机。

为进一步做好耕地保护、复耕工作，安流镇党委、政府高度重视成立了专项工作小组，建立镇村两级责任体系。通过前期图斑核查与实地摸排，准确掌握撂荒耕地的位置、面积和现状，建立工作台账，将复耕任务细化分解到具体地块、明确到具体责任人，确保压力传导到位、责任落实到位，形成上下

联动、齐抓共管的工作格局。

因势利导，分类施策抓推进。针对土地碎片化、耕作效益不高等实际困难，安流镇坚持因地制宜、分类施策。一方面，积极推广“小田变大田”模式，引导村集体通过土地流转将零散土地整合起来，形成集中连片种植，提升规模化效益。例如低坑村通过“股份田”等模式，与农业公司合作发展水稻轮作种植，不仅让撂荒地重新种上了庄稼，还带动了村民在家门口就业增收。另一方面，积极引进农业经营主体，鼓励乡亲回乡发展特色农业，让专业的人管专业的地，提高土地利用效益。

加强宣传引导，凝聚共识促长

效。在推进复耕工作中，镇村干部主动下沉一线，与农户面对面交流，耐心讲解耕地保护政策和种粮补贴政策，帮助群众算好“经济账”和“长远账”。同时，充分利用微信群、朋友圈等线上渠道，及时推送耕地保护政策和复耕动态，进一步扩大宣传覆盖面，努力营造“人人关心耕地、人人保护耕地”的良好氛围。

安流镇相关负责人表示，将继续保持力度，抢抓农时，做好跟踪服务，巩固复耕成果，确保整治成效长效化，为保障粮食安全、推进乡村振兴奠定坚实基础。

(华宣)

