五华奥林匹克体育中心

文化背景创作设计方案

（征求意见稿）

奥林匹克体育中心文字、雕塑设计方案

五华奥林匹克体育中心赋

厥维五华，古称长乐。天柱狮雄，含华蕴玉；华河琴水，映碧扬珠。山连嶂复，合四境而葱茂；谷转溪回，汇二河而旖旎。地涵灵秀疏朗之气，人秉刚直质朴之怀。

及至时逢改革，运际太平。国有振兴足球号召，民有强健身体意愿。况复元坑为华夏足球源地，五华乃世界球王故里。于是参与者众，球潮涌动。客家俱乐部晋级甲队，辉骏女甲队落户五华。异军突起，“龙凤”腾飞。虽蕞尔山城，亦世人瞩目。是故场馆笋生，奥体中心兀起。

观夫奥体中心，地处琴江新城。望莲花山之峻秀，云屏翠壁；临琴江水之窈窕，玉带罗裙。钢骨铁梁，纵横交结。悬两翼于巨架，设四座于高垣。既崇且丽，堂而皇哉。寓形“天使之翼”，取义“天其使然，雄飞翼翼”，名“惠堂体育场”。复有篮球羽球游泳馆，三馆比连相属。望群星璀璨，鸢飞鱼跃；观鲲鹏抟化，霞蔚云蒸。凭百炼之馆，收绕指之功，名“威光体育馆”。

惠堂、威光，皆邑人也。以其名场馆，壮我声华也。李惠堂为“世界球王”，日间脚踢足球，云雷叱咤；夜里手著文章，笔墨飞扬。李威光乃“武科状元”，金殿试武，山立电行。挽强弓而靖边境，四空依傍；驾巨舟以巡海疆，一骑绝尘。此二公者，真可谓：惠堂赫赫，威光煌煌。驰骋绿茵，纵横疆场。道佐苍生，功横海望。吾华幸甚，客家之光。

国运昌期以兴作，景福连绵而寿康。往观之乐，欣然为赋。

丁思深 撰

魏育贤 书

二0一八年 八月吉日

世界球王李惠堂雕像

创意：在世界球坛上和我国的足球历史上，创造了让世人折服的辉煌战绩。我们雕塑的任务，首先要把他的形象做好，力争神行兼备，突出李惠堂智慧以及胸襟博大的精神魅力，树立他魁梧、健硕、球艺超人的高大形象。

世界球王李惠堂

李惠堂（1905–1979），字光梁，号鲁卫，五华横陂镇锡坑老楼村人。清光绪三十一年生于香港，幼时曾回到家乡读书、练球，几年后返港。1921年毕业于香港皇仁书院。自幼酷爱足球运动，17岁入选南华体育会足球队，1923年入选中国国家足球队，以球艺精湛而著称于世。1942年从香港回到五华居住多年，组织球队到各地举行义赛，为抗日筹款，并积极推动家乡足球事业的发展。曾代表中国足球队4次参加远东运动会并获得冠军，先后于1936年和1948年2次参加奥运会。运动生涯25年，进球近2000个，获奖章逾百枚、奖杯120多个，被称为“亚洲球王”。1976年，在德意志联邦共和国足球杂志组织的评选活动中，他同贝利等人被评为“世界五大球王”。曾受聘为上海复旦大学体育系主任，抗日战争时期出任青年军少将体育总教练。历任亚洲足球协会秘书长、副会长，国际足球总会副会长。著有《足球技术》、《球圃菜根集》、《足球裁判》、《鲁卫吟草》等10多部著作。

五华足球运动简介

五华乃著名足球之乡。1873年，德国巴色会传教士瑞士人毕安和德国人边得志，在长布镇元坑自然村传教时创办了中书馆，开设文学、科学、体育等科目，并在山窝里开辟了足球场，由边得志教学生踢足球。

当时，东江、梅江客属十数县的学子纷纷前来求学，足球运动便逐渐向各地传播。至1906年，锡坑端本学校已开辟有大型足球场。据专家考证，元坑为中国内地现代足球发源地。

五华足球随之风行。1942年，球王李惠堂从香港回到五华居住多年，组建球队，到各地举行义赛，为抗日筹款。同时，积极培养足球人才，使家乡足球运动快速发展。1947年，五华代表队参加省运会足球赛，获得冠军。

中华人民共和国成立后，五华足球更加活跃，校园尤为红火。1962年，设立了业余体校足球班，后省体委在五华设立了足球训练基地，培养了大批人才。1963年，张均浪入选国家队，成为主力队员。县内足球场不断增多，每逢比赛日，群众如过节般热闹。至上世纪末，足球运动非常普及，参加省青少年足球赛和省女足赛多次获得冠军，1991年参加全国“萌芽杯”少足赛获武汉赛区冠军。

进入新世纪，五华足球热潮涌动。单位、学校、社区、乡村等大多成立了足球队，各类赛事如火如荼。已连续17年举办春节“球王杯”足球赛，并成为品牌赛事。2015年U12男足代表广东队夺得全国冠军并代表中国队参加瑞典“哥德堡杯”世界青少年足球锦标赛，2016年U13男足夺得广东足协五人制联赛冠军，2017年、2018年田家炳中学队均夺得全国田家炳中学高中男子足球邀请赛冠军。

在新时代，五华足球领全国县级城市风气之先，2015年梅州客家足球俱乐部冲甲成功，2017年梅州辉骏女甲又落户五华。琴江河畔，“龙凤”腾飞，世人瞩目。

随着足球改革上升到国家战略高度,五华足球迎来了大发展时期。县委、县政府出台了振兴五华足球之乡的规划方案，校园足球三级联赛实现全覆盖。启动“新球王足球人才工程”，并设立了青少年足球发展基金。组织修缮李惠堂故居，投巨资建设五华奥体中心、国家运动休闲特色小镇——五华足球小镇、元坑现代足球发源地展馆、李惠堂博物馆、足球科技馆以及各镇、村足球场，为重振球王故里之足球雄风打下坚实基础。（缪德良撰）

工匠之乡简介

五华乃著名工匠之乡。长期以来，石、铁、木、竹、泥水等工匠众多，且工艺精湛，名闻遐迩。如打铁一业，历史悠久。明嘉靖三十四年（1555），惠州府属6县共有18座铁炉，我县就占11座。1930年，江西兴国为中央苏区，设有兵工厂，我县铁匠数批共百人左右前往投奔，成为修枪造弹的红军战士。

在五华百匠中，最是声名远播者，当属石工。早在新石器时代，五华先民就较多地用石斧、石锛等作生产、生活用具。明嘉靖起，匠人众多，石建筑、石雕、石刻等随处可见。1842年，香港城市初建，大批五华石工赴港，为建设香港立下了汗马功劳。当时，仅平南黎塘村，就有1000多人在香港从事石业。球王李惠堂之父李浩如，技艺超群，打石致富，有“石状元”之称。县内横陂叶湖村石窿，已有300多年采石史，常有几百人在开山取石，叮当之声日夜不歇，因采石而形成的巨大窿洞长达1公里。

中华人民共和国成立后，各区、乡均成立石业工会，后转为合作社，再后转组建为建筑公司。改革开放后，数以万计的五华石工奔赴广州、深圳等发达地区，成为城市建设的主力军。如平南李钦城、赖石坤及长布缪寿良等五华人在广州、深圳及江西、湖南、云南等地开办石场共计200多个。2007年6月，五华石雕工艺被列入广东省非物质文化遗产名录。

五华石工心灵手巧，赋生命以坚岩固石，化腐朽为神奇，一锤一凿，尽展妍姿丽态，各种各样的石艺作品巧夺天工，让人叹为观止。如：县内华城源坑水库的《凤凰台》等石刻，铁勾银划，笔力雄劲；桥江“西天别境宫”、天柱山“灵应宫”、水寨大桥、北京玉带河清水桥、越南哥伦河大石桥、天安门广场、从化“北回归线标志塔”等石建筑，设计别致，坚固美观；水寨大桥东桥头的清初石狮、安流低坑“护墓翁“、广州越秀山五羊、球海渔女等石雕，形态各异，形像逼真，观者疑为神作。

时至于今，工匠精神倡行，此亦五华人之重要精神，必将得到进一步的传承和发扬。（缪德良撰）

武状元李威光雕像

创意：雕像着重表现和塑造乾隆时期的李威光将军：身材魁梧、威风凛凛、身穿战袍，为抗击倭寇，守卫边陲，屡立战功所向披靡的盖世武将军形象。雕像给世人展示和传递出一种誓死捍卫祖国河山的大将气概和中华民族精神。

武状元——李威光

李威光（1735-1793），字作楫，号韬亭，华城镇黄埔村人。身高七尺，臂力过人，尤精弓马。乾隆十五年（1750）赴县考，入选武生；二十五年庚辰恩科赴省乡试，高中武举人；三十七年赴京参加壬辰恩科会试，获第一名（会元），殿试时所有武科均为第一，皇帝策题以考文墨，其以1831字的《武论》获最佳，乾隆大喜，钦点进士及第一甲第一名，高中状元。后任御前侍卫，在銮仪卫行走，随乾隆围猎一次。四十二年，调任广西提标左营游击，后改任浙江黄岩镇标水师中军游击，旋又升任福建烽火门参将。五十一年，台湾天地会起义，威光奉命率漳泉义勇前往“征剿”，事平以军功加一级，记功二次，升任台湾安平协水师副将。后调任闽安协副将，署任海坛，南澳总兵，诰封四世武功将军（从二品）。后因病辞归，卒于乡。

古代足球

古代足球运动起源于中国。远古足球诞生于四千六百年前的冀州之野。到了春秋战国时期叫“蹴鞠”，亦作“蹋鞠”、“蹙鞠”等，用于练武、娱乐、健身。战国时在齐、楚一带非常流行。汉代盛行于贵族及军队中，民间也相当普及。其时的场地、用具、比赛等已具规范。唐宋时仍盛行，并有所发展，又称为“蹴球”。“蹴球”时用以动物胞为球胆、熟皮为外壳做的“气球”代鞠。比赛时，“植两修竹，高数丈，络网于上”为球门，代替鞠室。球工分左右朋，以踢球入门决胜负。另有不用球门的，称为“白打”。蹴鞠至清代渐衰。公元二零零零年，时任国际足联主席的布拉特公开表示：“足球起源于中国，并从那里传到了埃及，而后又从埃及传到希腊、罗马、法国，最后才传到英国。”公元二零零五年五月二十日，布拉特先生为山东临淄颁发了“中国淄博临淄为足球起源地”证书。

现代足球

现代足球起源于英国。据传在十一世纪，英格兰与丹麦之间发生过一场战争。战争结束后,英国人在清理废墟时发现了一个丹麦人的头骨，出于愤恨，便用脚去踢，一群小孩见了也来踢，不过踢起来脚痛，后来他们便用牛膀胱吹气来代替它。这样，就诞生了现代足球。

十二世纪初，英国有了足球比赛，属娱乐活动。球如果窜入居民家里，双方球员便冲进去乱打乱踢,居民苦不堪言。后来英国政府规定足球比赛要在空地上进行，于是就出现了专门的足球场。一八四八年，足球运动第一个文字形式的规则一—《剑桥规则》诞生。后来，英国成立了世界上第一个足球俱乐部和世界上第一个足球协会---英足总，并统一了足球比赛规则，人们称这一天为现代足球诞生日。从一九零零年的第二届奥运会开始，足球被列为奥运会正式比赛项目。一九零四年五月二十一日,国际足联在巴黎成立。一九三零年起，每四年举办一次世界足球锦标赛。

五华奥林匹克体育中心书法题写

（备选作品）

五华奥林匹克体育中心

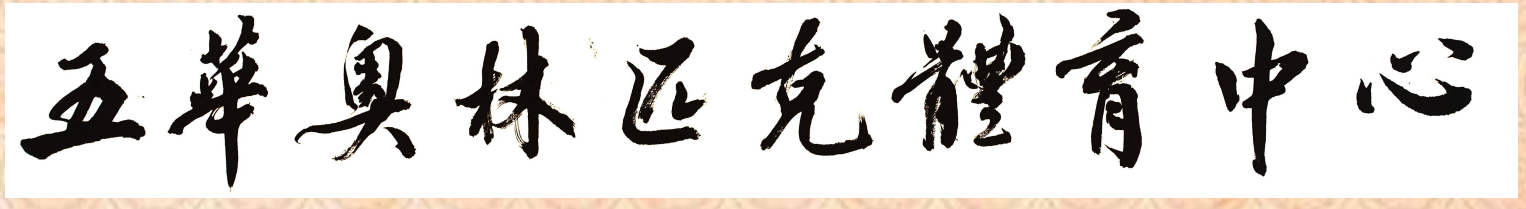
（共6位书法家题写，请选择其中一幅，选择两幅及两幅以上无效）

101

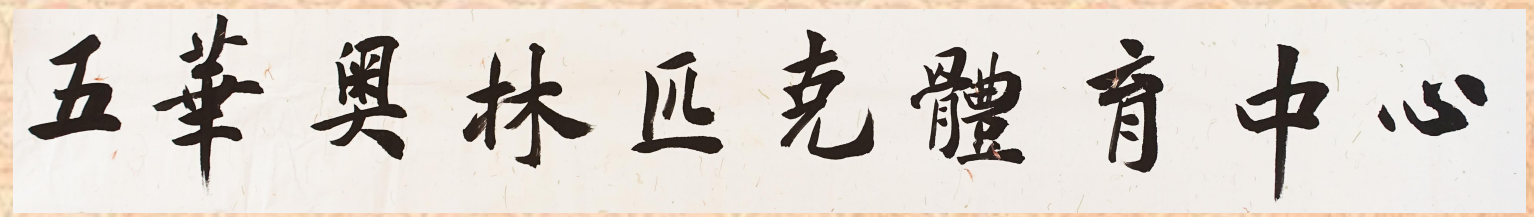
102

103

104



105



106

惠堂体育场

（共6位书法家题写，请选择其中一幅，选择两幅及两幅以上无效）

201

202

203

204

205

206

威光体育馆

（共6位书法家题写，请选择其中一幅，选择两幅及两幅以上无效）

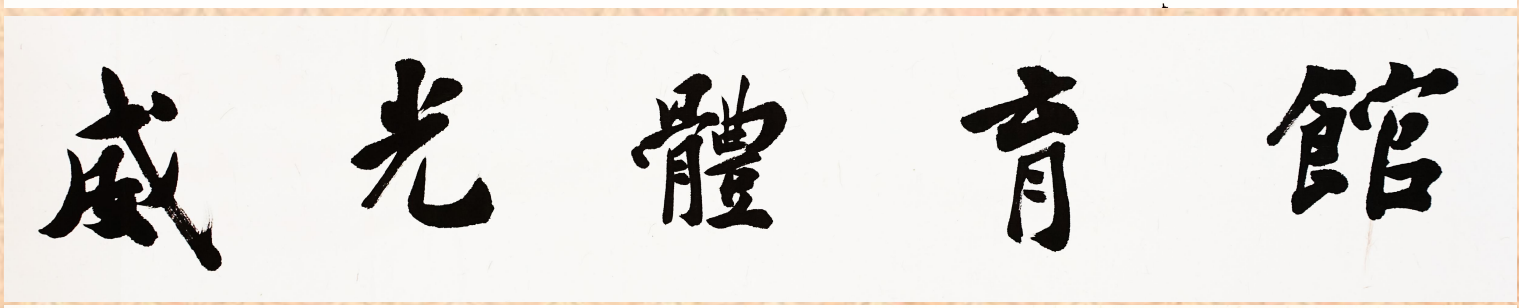
301

302

303

304

305



306

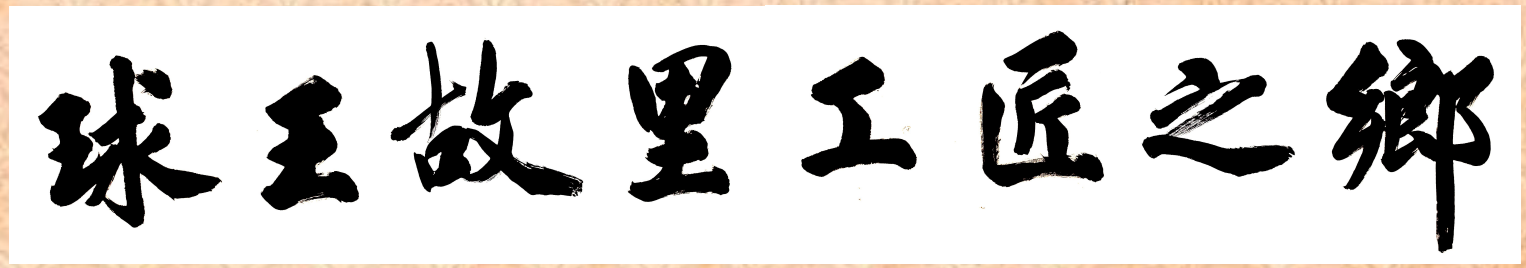
球王故里，工匠之乡

（共5位书法家题写，请选择其中一幅，选择两幅及两幅以上无效）

401

402

403



404

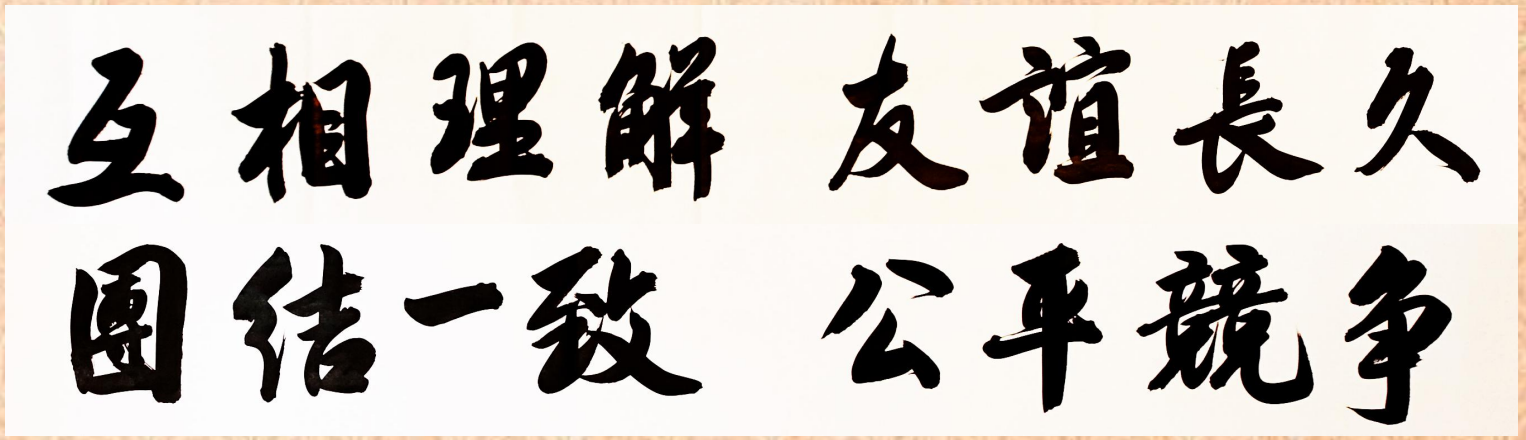
405

奥林匹克精神

（共5位书法家题写，请选择其中一幅，选择两幅及两幅以上无效）

501

502



503

久長誼友解理互相

爭競平公致一結團

504

互相理解友誼長久

團結一致公平競爭

505

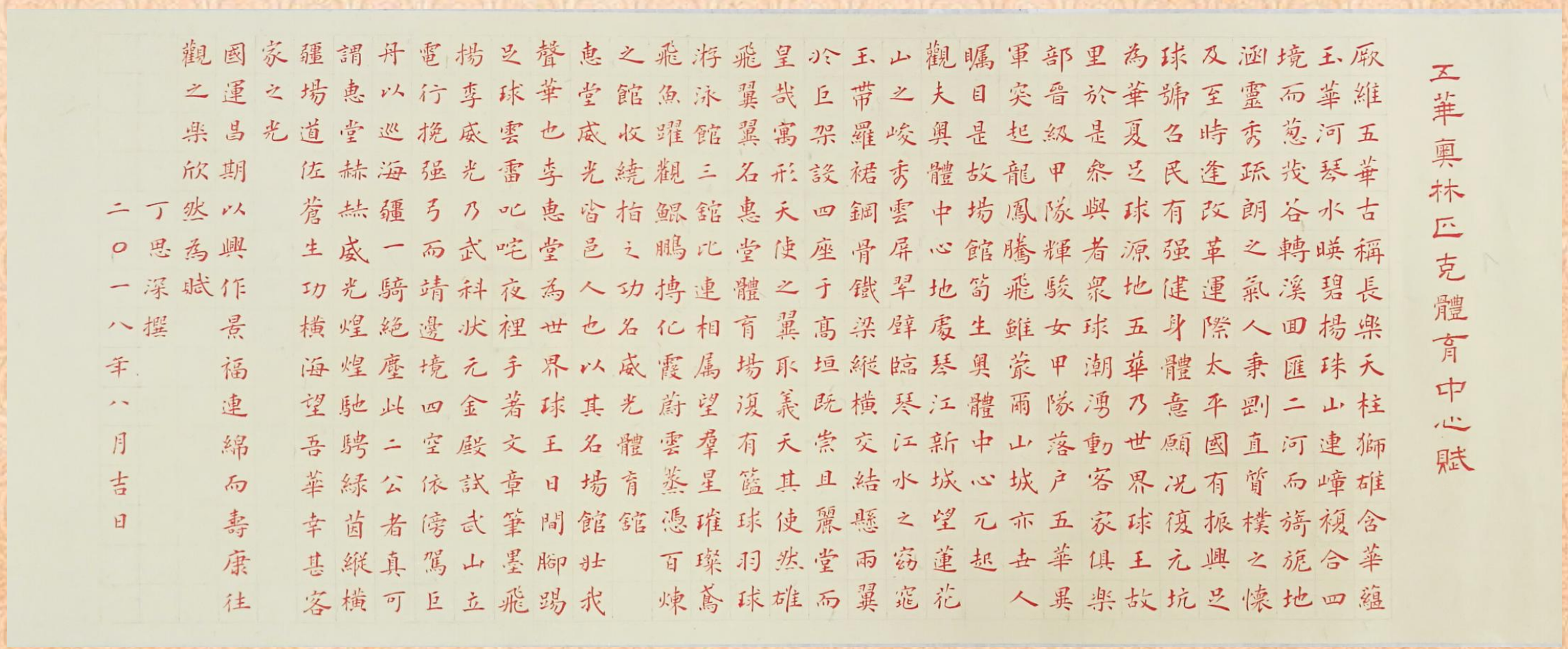
互相理解友誼長久

團結一致公平竞爭

五华奥林匹克体育中心赋

（一位书法家题写）

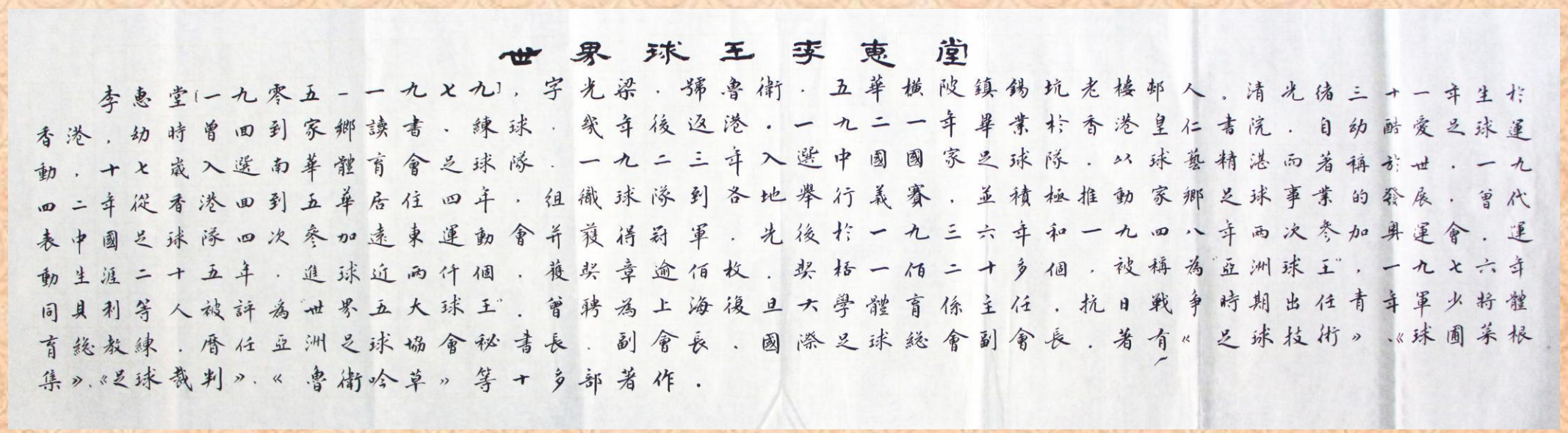
601



世界球王李惠堂

（一位书法家题写，分横排和竖排两种排版，请选择其中一幅）

701



世界球王李惠堂

李惠堂（一九零五－一九九一），字光梁，號魯衡，五華橫陂鎮錫坑老樓邨人，清光緒生於香港，幼時曾回到家鄉讀書、練球，幾年後返港，一九二一年畢業於香港皇仁書院，自幼酷愛足球運動，十七歲入選南華體育會足球隊，一九二三年入選中國國家足球隊，以球藝精湛而著稱於世，一九四二年從香港回到五華居住四年，組織球隊到各地舉行義賽，為抗日籌款，並積極推動家鄉足球事業的發展，曾代表中國足球隊四次參加遠東運動會并獲得冠軍，先後於一九三六年和一九四八年兩次參加奧運會，運動生涯二十五年，進球近兩仟個，獲獎章逾百枚，獎杯一佰二十多個，被稱為亞洲球王。一九九六年同貝利等人被評為世界五大球王。曾受聘為上海復旦大學體育係主任，抗日戰爭時期出任青年軍少將體育總教練，曾任亞洲足球協會秘書長、副會長、國際足球總會副會長。著有《足球技術》、《球圖萊根集》、《足球裁判》、《魯衡吟草》等十多部著作。